Visite des ateliers de construction de décors

La magie des ateliers

La magie aux ateliers : au quotidien, une vingtaine de professionnels exercent leurs talents à créer l'illusion. Ils réalisent concrètement les projets des scénographes, décorateurs et metteurs en scène des productions de l'Opéra national du Rhin.

Magie ?
• Magie de la réalisation : la maquette du décor devient réalité grandeur nature.
• Magie de l'inventivité : de nouvelles techniques naissent à chaque production.
• Magie de l'adaptation : il faut répondre aux demandes en tenant compte des contraintes techniques, budgétaires et de sécurité liées à la construction des décors.
• Magie des effets : on patine ou on lustre, on vieillit, on magnifie.

Cette magie-là, le spectateur l'oublie bien vite quand chanteurs et artistes prennent corps dans les décors, quand le spectacle vivant se fait jour.
Métalliers, menuisiers, peintres, sculpteurs ou tapissiers, tous les artisans des ateliers mettent leur savoir-faire au profit du spectacle.

CONTACTS
Flora Klein • tél + 33 (0)3 88 75 48 54 • courriel • fklein@onr.fr
Hervé Petit • tél + 33 (0)3 88 75 48 79 • courriel • hpetit@onr.fr
Opéra national du Rhin • 19 place Broglie
BP 80 320 • 67008 Strasbourg

40 ans opéra national du rhin opéra d'europe
www.operanationaldurhin.eu

présentation

Les ateliers de décors font partie intégrante de l'Opéra national du Rhin, syndicat intercommunal dont la gestion est assurée conjointement par 3 villes : Strasbourg, Colmar et Mulhouse.
Ces ateliers ont pour vocation de réaliser les décors des opéras et des ballets qui vont être donnés dans ces 3 villes.
Créés en même temps que l'Opéra en 1972, ils sont implantés à la Meinau, au sein du Centre Technique de la Fédération de la CUS (Communauté Urbaine de Strasbourg).

Les ateliers de décors de Strasbourg, qui comptent 23 personnes, sont une des rares structures de ce type en France. Y subsistent l'ensemble des corps de métiers traditionnels pour la fabrication de décors : métalliers, menuisiers, peintres, sculpteurs, tapissiers et effets spéciaux.

L'équipe des ateliers de décors

Stefan Abromeit
RESPONSABLE DES ATELIERS DE CONSTRUCTION

Monique Riffenach-Bougeard
SECRÉTAIRE

Julien Achaintre
RESPONSABLE DU BUREAU D'ÉTUDES

Alan Kieffer
Bertrand Lavergne
TECHNICIENS DU BUREAU D'ÉTUDES

Philippe Gauer
RESPONSABLE DES ACHATS

Thierry Vix
RESPONSABLE ATELIERS PEINTURE ET COMPOSITES

Antoine Helbert
CHEF PEINTRE

Alexandre Zimmer
CHEF PEINTURE ET PATINES

Susanne Hanke
Jonathan Kern
Luc Wagner
PEINTRES

Denys Kieffer
RESPONSABLE ATELIER MENUISERIE

Christian Fuger
Jérôme Heckmann
Denis Kauffmann
Cédric Kuhn
Jean-Louis Martz
Sébastien Willer
MENUISIERS

Bertrand Legin
RESPONSABLE ATELIER SERRURERIE

Philippe Baretti
Kamel el Hamdi
SERRURIERS

Dominique Keller
CHEF TAPISSIER

Didier Reydel
RESPONSABLE EFFETS SPÉCIAUX

quelques chiffres

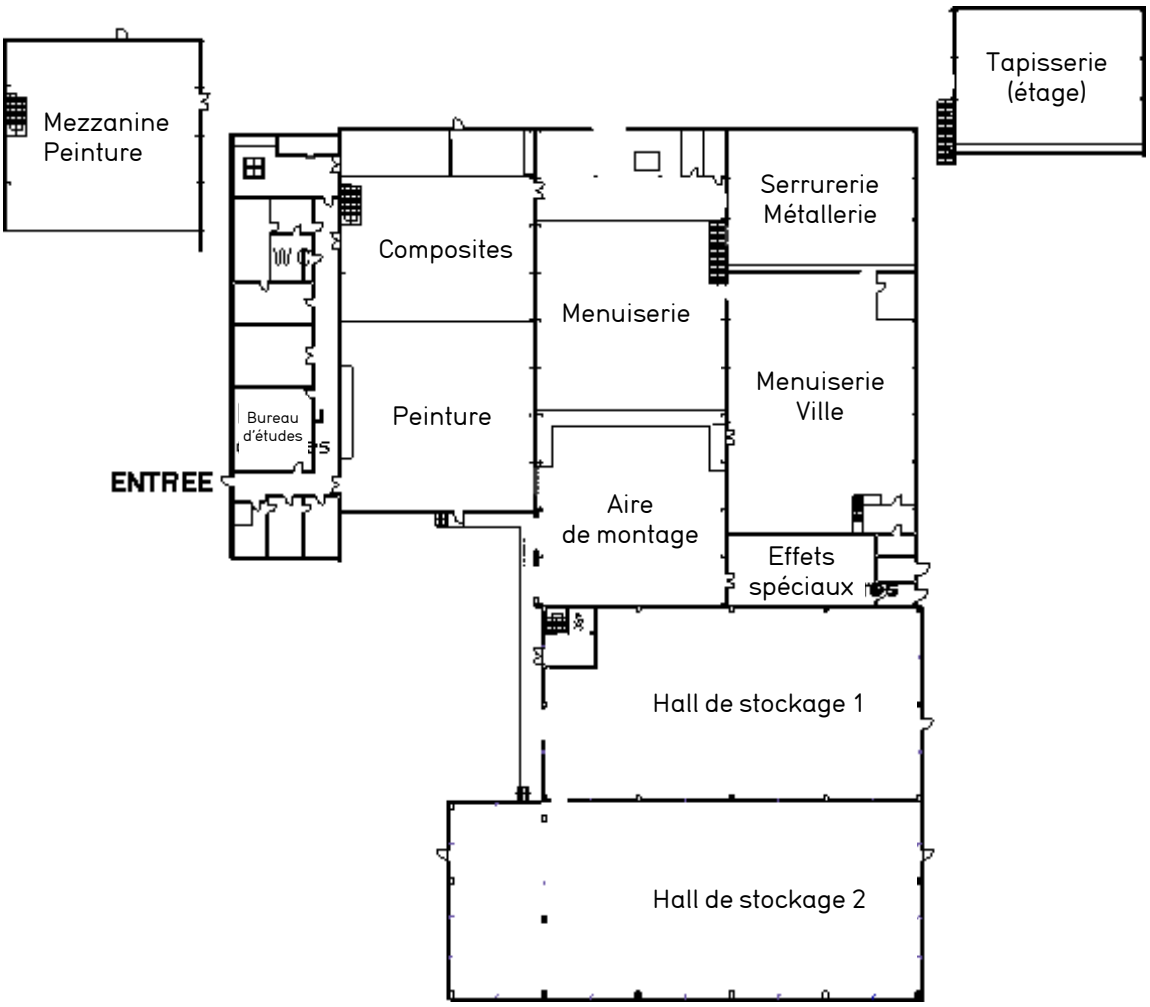
Surface

- 2 800 m² d'ateliers et plus de 420 m² partagés avec la Menuiserie de la Ville
- 1 550 m² de halls de stockage des décors et des costumes

Chaque saison

- 27 756 h de travail permettent de réaliser 12 décors environ
- Le nombre d'heures de travail pour un décor varie entre 550 h et 6 000 h
- 20 000 m de lattes de bois sont utilisées
- 2 500 kg de peinture ignifuge sont appliqués
- 2 100 m² de toile sont peints

plan des ateliers



Les fiches techniques

Les ateliers de décors sont constitués de personnes qui mettent leur savoir-faire et leur créativité au service d'un spectacle. Elles exercent des métiers divers : ingénieur, dessinateur, métallier, menuisier, peintre, sculpteur ou tapissier. Leurs formations de base sont la même que dans les autres branches (bâtiment), mais ici plus qu'ailleurs, il faut faire preuve de créativité car tout est toujours à réinventer.

Pour découvrir les spécificités et les compétences requises pour chacun de ces métiers, reportez-vous au dossier « Les fiches techniques », composé de 6 fiches techniques, téléchargeable sur www.operanationaldurhin.eu

- Fiche technique n°1 : le bureau d'études
- Fiche technique n°2 : l'atelier de métallerie
- Fiche technique n°3 : l'atelier de menuiserie
- Fiche technique n°4 : l'atelier de matériaux composites
- Fiche technique n°5 : l'atelier de peinture-sculpture
- Fiche technique n°6 : l'atelier de tapisserie

Pour le bureau d'études et pour chaque atelier, la fiche technique vous renseigne sur :
- Sa localisation dans les ateliers de décors
- La formation suivie par le personnel
- Ce que l'on y réalise
- Les matériaux utilisés (sauf pour le bureau d'études)
- Les outils dont on se sert (outils manuels, outils portatifs – électroportatifs ou pneumatiques –, machines-outils)
- Le vocabulaire technique spécifique

plans
maquette
fabriquer

Les étapes de la réalisation d'un décor

La conception du décor

Quand le directeur de l'Opéra national du Rhin décide de programmer un spectacle, il nomme un metteur en scène. C'est la personne chargée de concevoir et de superviser la mise en scène, c'est-à-dire la réalisation scénique d'une œuvre lyrique ou chorégraphique (décors, costumes, effets de lumière, jeux et déplacements des acteurs sur scène).

Le metteur en scène s'entoure d'une équipe de production composée d'un scénographe-décorateur, d'un costumier et d'un éclairagiste. C'est cette équipe qui va concevoir les décors, les costumes et les lumières du futur spectacle. Tout cela doit être cohérent : il s'agit des choix artistiques.

Environ un an avant la première représentation de l'œuvre a lieu le dépôt de maquette : le metteur en scène présente une maquette des décors, parfois accompagnée de plans de détails et de planches des costumes. Le dépôt de maquette est un moment très important, car ce jour-là l'équipe de production explique et justifie son projet et ses choix artistiques au directeur de l'Opéra et à tous les services : artistique, administratif et technique.

Toutes les équipes de la maison peuvent ainsi s'imaginer ce à quoi va ressembler le spectacle. La maquette est réalisée par le scénographe-décorateur en 2 dimensions (à plat) et/ou en 3D. En bois, en plâtre ou en carton, large de quelques centimètres ou de plus d'un mètre, elle est le principal outil de communication commun à tous les corps de métier de l'Opéra.

Maquettes de décors réalisées par Louis Désiré pour *Macbeth*
Opéra national du Rhin, Saison 2009-2010

Maquettes de décors réalisées par Vincent Lemaire pour *Louise*
Opéra national du Rhin, Saison 2009-2010

La réalisation du décor

À la suite du dépôt de maquette, le scénographe-décorateur confie son projet aux ateliers de décors.
L'Opéra national du Rhin faisant appel à un scénographe-décorateur différent pour chaque nouvelle création, les ateliers de décors travaillent chaque année avec une dizaine de décorateurs.

Fiche technique n°1 : le bureau d'études

Avant de construire les décors, le bureau d'études doit s'assurer que les désirs artistiques de l'équipe de production sont techniquement réalisables. Pour cela, il effectue une étude de faisabilité, qui consiste à :
- décider comment les décors seront construits, dans quel ordre et quels seront les matériaux utilisés
- vérifier que le décor tiendra en place dans tous les théâtres où sera présenté le spectacle : à Strasbourg (l'Opéra ou La Cité de la Musique et de la Danse), à Colmar (le Théâtre municipal ou La Manufacture) et à Mulhouse (La Filature ou le Théâtre de la Sinne), voire dans d'autres théâtres s'il s'agit d'une coproduction
- s'assurer qu'il ne sera pas trop lourd, notamment les éléments qui doivent être montés et descendus par les cintres, au-dessus de la scène ; il faut en effet savoir conjuguer le monumental et le léger
- vérifier que le décor se montera et se démontera facilement, car il sera transporté à de nombreuses reprises
- enfin, s'assurer que le décor, qui servira de cadre de travail pour les artistes, sera conforme aux normes de sécurité.

Il faut bien entendu respecter le budget de la production, ce qui impose parfois de faire des choix de matériaux moins coûteux.

À l'aide de différents logiciels, le bureau d'études calcule toutes les dimensions réelles des décors à partir de la maquette à échelle réduite. Ils réalisent aussi les synopsis avec les différents plans de plantation et dessinent les plans de détail de chaque élément du décor.

Les ateliers s'approvisionnent ensuite en matières premières, dont ils ont grand besoin pour la construction des décors. Ils font pour cela appel à des entreprises extérieures.
Les matériaux mis en œuvre sont variés et diffèrent d'une production à l'autre, mais certains restent quand même privilégiés. Le bois est le matériau le plus utilisé car il offre de multiples possibilités, même s'il est parfois remplacé par le métal pour les structures porteuses. Parmi tous les matériaux utilisés par les ateliers de décors, le bois reste le plus respectueux de l'environnement. Les matériaux composites sont également utilisés, car ils sont très légers et résistants.
Tous les ateliers travaillent en étroite relation pour réaliser les différents éléments des décors. Ils s'inspirent de la maquette du scénographe-décorateur et des plans détaillés. Les artisans doivent reproduire fidèlement le projet du décorateur et réaliser en grand ce qui est représenté en petit sur la maquette.
La réalisation des décors ne peut se faire que grâce à une étroite collaboration entre les ateliers et le bureau d'études. En effet, les responsables des différents ateliers interviennent toujours dans l'étude de faisabilité réalisée par le bureau d'études, et inversement le bureau d'études est régulièrement sollicité par les ateliers lors de la construction des décors.

Fiche technique n°2 : l'atelier de serrurerie-métallerie

L'atelier de serrurerie-métallerie est chargé de réaliser tous les éléments en métal d'un décor. Il intervient régulièrement dans le processus de fabrication, les parties menuisées étant souvent supportées ou reliées entre elles par des éléments métalliques.

Fiche technique n°3 : l'atelier de menuiserie

L'atelier de menuiserie prend ensuite le relais. C'est ici qu'on fabrique toutes les structures et éléments de décors en bois.

Fiche technique n°4 : l'atelier des matériaux composites

Parallèlement, l'atelier des matériaux composites fabrique tous les éléments du décor en résine.

Fiches techniques n°5 et 6 : l'atelier de peinture-sculpture et l'atelier de tapisserie

Une fois que les décors sont construits, deux ateliers leur donnent leur aspect final : l'atelier de peinture-sculpture et l'atelier de tapisserie. L'atelier de peinture-sculpture réalise tous les travaux de peinture et fabrique les sculptures du décor.
Celui de tapisserie confectionne tous les éléments en tissu d'un décor et réalise le rembourrage et l'habillage du mobilier.

Montage et démontage

Une fois le décor réalisé, les machinistes prennent le relais. Ils le montent d'abord dans l'aire de montage des ateliers de décors, qui est comme leur « scène » de théâtre : c'est le prémontage. Le lieu permet d'assembler tous les éléments du décor, à la manière d'un puzzle, et d'en contrôler la qualité.

On s'assure ici que le dispositif scénique fabriqué par les différents ateliers est au final cohérent et satisfaisant. Le décor fini et la maquette, placés côte à côte, ne doivent pas montrer de différence. C'est la dernière étape avant le départ du décor.

Montage du décor de *Lulu* dans le hall de montage
Opéra national du Rhin, Saison 2004-2005

Les décors sont ensuite démontés et transportés dans des camions jusqu'à la salle de répétition, où ils sont remontés pour la durée des répétitions. Les machinistes les démontent de nouveau pour les remonter dans les théâtres où auront lieu les représentations.

Après la dernière représentation, on démonte le décor, on range les costumes et les accessoires, on classe les dossiers. Les décors sont rangés dans le hall de stockage des décors, qui est divisé en énormes cases, chacune pouvant contenir 1 à 2 décors. Ils sont stockés en attendant que la production soit reprise, quelques années plus tard, ou soit demandée dans un autre théâtre. Dans ce cas, les décors sont vendus ou loués au théâtre demandeur.

À la Meinau, on stocke également les costumes, dans le hall de stockage des costumes, qui contient environ 90 000 costumes. Les costumes sont fabriqués à l'atelier de costumes situé au Grenier d'abondance, à côté de l'Opéra à Strasbourg. Le processus de fabrication est le même que pour les décors (conception des costumes par le costumier qui en dessine les maquettes, échantillonnage des tissus, coupes, couture, essayages et finitions).
Dans le hall, l'espace est agencé pour le rangement des costumes par production. Puis, une fois la production terminée, les costumes sont stockés par catégorie (les robes avec les robes, les chapeaux avec les chapeaux, etc.).

Le stock de costumes

Activités pédagogiques

Vrai ou faux ?

Entoure la bonne réponse :

1. Les ateliers de décors de la Meinau sont complètement indépendants de l'Opéra national du Rhin.
2. La vocation des ateliers est de conseiller le metteur en scène dans ses choix artistiques.

3. Un bureau et cinq ateliers travaillent en collaboration pour la construction des décors.
4. Le scénographe-décorateur est celui qui imagine les décors d'un spectacle.

5. Le dépôt de maquette est le moment où, une fois les décors terminés, on les dépose dans le théâtre où sera présenté le spectacle.

6. Le bureau d'études s'assure que tous les artisans font bien leurs devoirs.

7. Le métallier fabrique toutes les structures en métal d'un décor.

8. Le praticable est une structure en bois servant de base pour représenter un mur, un toit, etc.
9. Les peintres donnent au décor son aspect final.

10. C'est dans l'atelier de tapisserie qu'on rembourre et habille le mobilier.

11. Pour ses réalisations, le peintre ne se sert que de pinceaux et d'une palette.

12. L'atelier de métallerie utilise de l'aluminium car c'est un métal très léger.

13. L'atelier de matériaux composites fabrique toutes les sculptures des décors, quel que soit le matériau utilisé.

14. Le menuisier se sert d'une machine à coudre pour découper les morceaux de bois.

15. Le tapissier a pour principaux outils manuels la lime, les ciseaux, le cutter, la spatule et le pinceau.

16. Le sculpteur est le seul artisan à se servir d'une égoïne.

17. Une fois les décors terminés, ils sont montés dans le hall de montage pour vérifier que tout fonctionne et correspond aux désirs du décorateur.

18. Les machinistes assurent le transport du décor des ateliers aux salles de répétition et de représentation, leur montage et leur démontage dans les différents lieux.

19. Après les représentations, les décors sont stockés aux ateliers de décors en attendant que le spectacle soit repris.

20. Les vieux décors sont vendus lors d'une brocante organisée par les ateliers.

Où travaillent-ils ?

Découpe chaque image et replace la sur le plan (à agrandir) à l'endroit où elle a été prise (bureau d'études, métallerie, menuiserie, peinture-sculpture, tapisserie, matériaux composites, hall de montage).

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

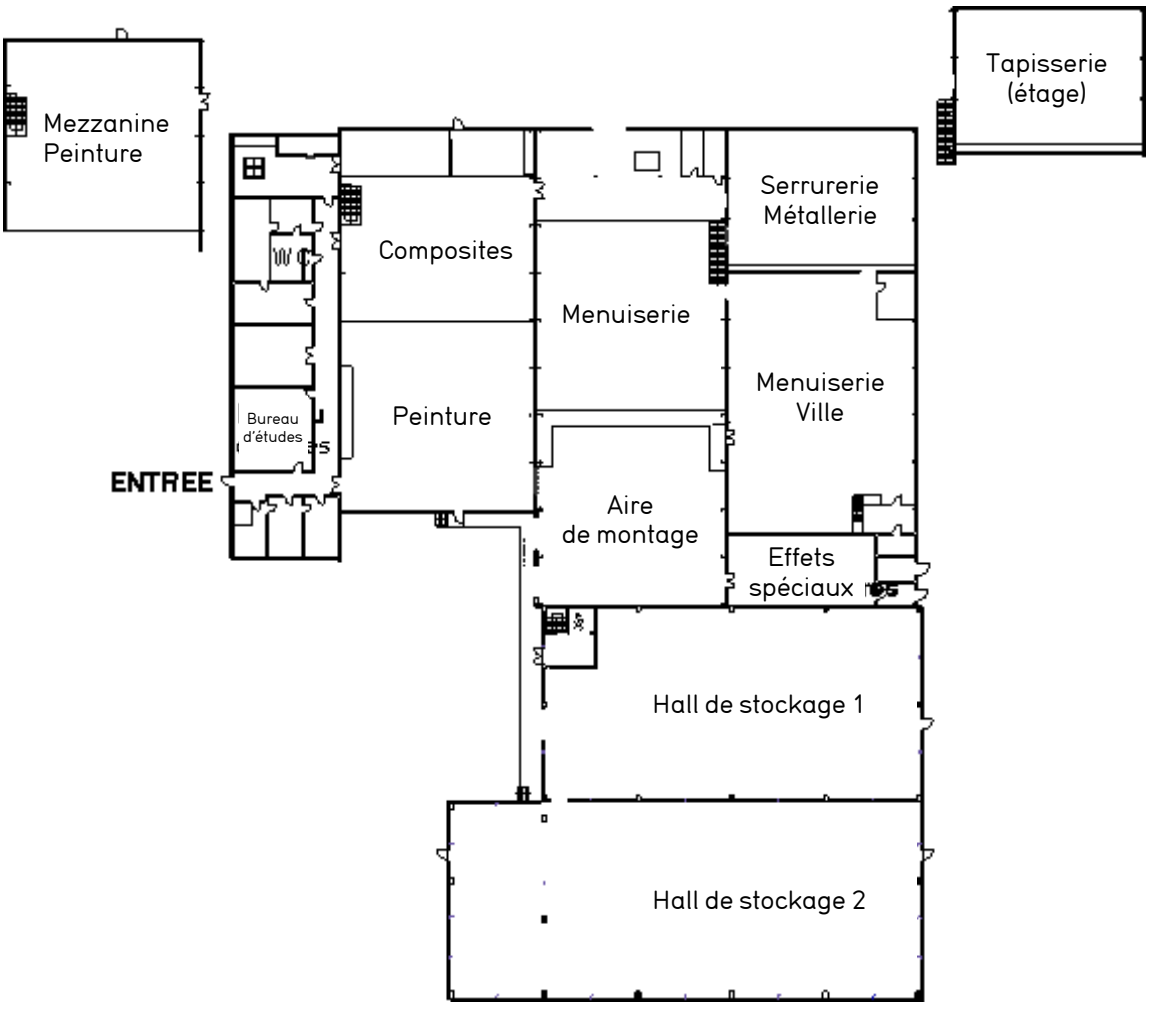
16

17

18

19

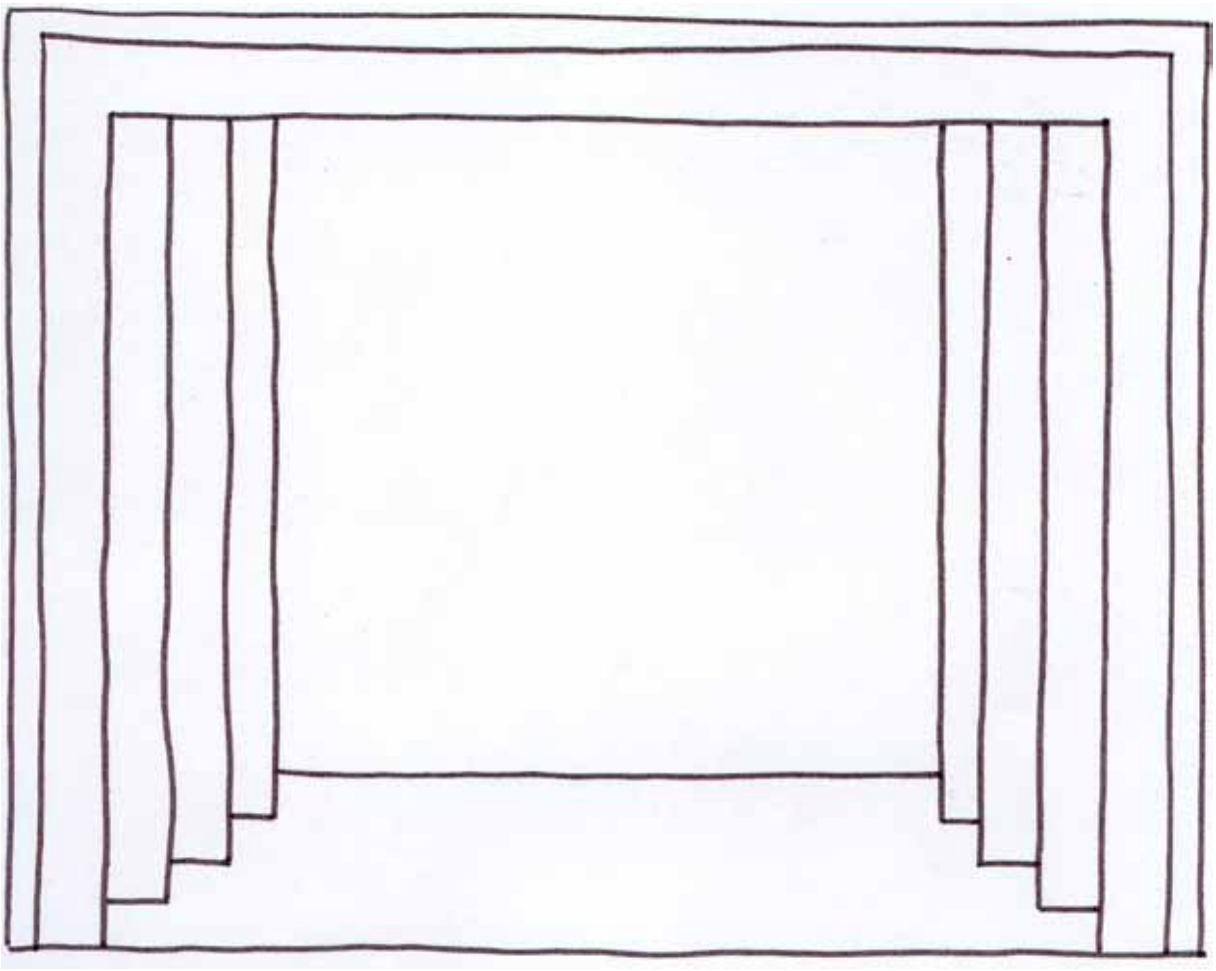
20



Imagine ton décor

Le directeur de l'Opéra national du Rhin t'a demandé d'imaginer les décors d'un spectacle qui se produira à l'Opéra. Dessine le décor que tu as imaginé sur cette page. Tu peux y mettre tout ce que tu veux : des murs, un praticable, un escalier, des toiles peintes, des miroirs, du mobilier, des sculptures, des fenêtres avec des rideaux, de la végétation, des rochers, etc.

Dans une courte rédaction, explique comment tu ferais fabriquer ces décors par les ateliers de décors de l'Opéra national du Rhin. N'oublie pas de préciser dans quel atelier sera construit chaque élément du décor.



Construis une maquette

Matériel

- un carton d'environ 20 cm (l) x 30 cm (L) x 25 cm (h)
- de la peinture et des pinceaux
- du papier cartonné
- des petits personnages (de type Playmobil, Lego, etc.)
- une lampe de poche
- une paire de ciseaux

Mode d'emploi

1. Découpe un rectangle de 15 cm (h) x 17 cm (L) dans le carton au milieu du côté le plus long.
2. Peins l'extérieur du carton et le fond de la scène en noir.
3. Avec le papier cartonné, fabrique des panneaux de décors de 7 cm x 15 cm. Décore les avec la peinture. Pour les faire tenir, fabrique un renfort et colle le au dos du panneau.
4. Mets en place les décors et les personnages d'après ton imagination.
5. Éclaire la scène avec une lampe de poche, pour donner les effets de lumières.

Connais-tu bien les ateliers de construction de décors ?

1. En quelle année les ateliers de décors de l'Opéra national du Rhin ont-ils été créés ?

A. 1850
B. 1945
C. 1972

2. Quelle est la vocation des ateliers de décors de la Meinau ?

A. Imaginer la mise en scène d'un spectacle.
B. Fabriquer les décors d'un spectacle en respectant fidèlement la maquette du metteur en scène.
C. Désigner l'équipe de production d'une œuvre.

3. Combien d'ateliers sont rassemblés à la Meinau ?

A. 6
B. 2
C. 10

4. Quelle est la personne chargée de concevoir et de superviser la mise en scène du spectacle ?

A. Le directeur de l'Opéra national du Rhin
B. Le chef des ateliers de construction de décors
C. Le metteur en scène

5. Qu'appelle-t-on le dépôt de maquette ?

A. Le moment où l'équipe de production présente au personnel de l'Opéra son projet de mise en scène.
B. Le moment où, une fois les décors terminés, on les dépose dans le théâtre où sera présenté le spectacle.
C. Le moment où on stocke les décors après la dernière représentation.

6. Parmi les propositions suivantes, laquelle ne correspond pas à une mission du bureau d'études ?

A. Fabriquer la maquette selon la volonté du scénographe-décorateur.
B. Décider dans quels matériaux les différents éléments du décor seront construits.
C. Vérifier que les normes de sécurité seront respectées.

7. À quoi sert l'étude de faisabilité ?

A. À s'assurer de manière virtuelle que le décor est réalisable techniquement.
B. À vérifier que les choix artistiques du scénographe-décorateur sont cohérents.
C. Une fois que les décors sont construits, à s'assurer que tout tient bien en place.

8. Comment les ateliers de décors s'approvisionnent-ils en matières premières ?

A. Ils vont les acheter au supermarché.
B. Ils s'approvisionnent auprès d'entreprises extérieures à chaque nouvelle production.
C. Ils achètent un stock de matières premières une fois par an.

9. Quel est l'artisan chargé de fabriquer tous les éléments en acier d'un décor ?

A. Le peintre
B. Le tapissier
C. Le métallier

10. Parmi les éléments suivants, lequel est fabriqué par le menuisier ?

A. La structure en métal
B. Le châssis en bois
C. La toile peinte du fond de scène

11. Parmi les trois artisans suivants, lequel habille le mobilier ?

A. Le tapissier
B. L'artisan de matériaux composites
C. Le sculpteur

12. Lequel de ces ateliers donne rarement son aspect final au décor ?

A. L'atelier de peinture-sculpture
B. L'atelier de métallerie
C. L'atelier de tapisserie

13. Aux ateliers de décors, qu'appelle-t-on matériaux composites ?

A. Du bois assemblé par collage en lames minces à fibres opposées
B. Un mélange de peintures de plusieurs couleurs réalisé par le peintre
C. Un mélange de résine et de fibres de verre

14. Quel est le principal bois utilisé par les menuisiers pour fabriquer les décors ?

A. L'ébène
B. Le pin
C. Le bambou

15. Parmi les outils manuels suivants, lequel n'est jamais utilisé par les métalliers ?

A. L'égoïne
B. La meuleuse
C. La perceuse

16. Quel est l'artisan qui se sert d'un fil chaud pour ses réalisations ?

A. Le métallier
B. Le menuisier
C. Le sculpteur

17. Dans quel atelier n'utilise-t-on jamais de polystyrène ?

A. L'atelier de métallerie
B. L'atelier de peinture-sculpture
C. L'atelier de matériaux composites

18. Parmi ces trois outils, duquel le tapissier se sert-il pour clouer lors de l'habillage d'un meuble ?

A. Le marteau ramponneau
B. Le ciseau à dégarnir
C. Le gabarit

19. Où monte-t-on l'ensemble des décors pour contrôler leur qualité et s'assurer que tout va bien ?

A. Sur scène, avant la représentation
B. Dans le studio de répétition
C. Dans le hall de montage des ateliers

20. Que fait-on des décors une fois que les représentations sont terminées ?

A. On les vend au cours d'une grande brocante organisée par les ateliers.
B. On les brûle.
C. On les stocke dans d'énormes halls en attendant la reprise du spectacle.

La construction des décors étape par étape

Replace dans l'ordre chronologique de fabrication des décors les différentes actions suivantes (pour le primaire, seulement les phrases en bleu) :

..... Rembourrage et habillage du mobilier

..... Présentation de la maquette par le scénographe-décorateur

..... Commande des matières premières

..... Stockage du décor

..... Confection des structures métalliques par l'atelier de métallerie

..... Travaux de peinture

..... Conception de la maquette par le scénographe-décorateur

..... Montage du décor dans la salle de répétition

..... Montage du décor au théâtre

..... Matièrage

..... Transport du décor jusqu'au théâtre

..... Fabrication des éléments en matériaux composites

..... Étude de faisabilité par le bureau d'études

..... Confection des échantillons de peinture

..... Montage du décor dans le hall de montage

..... Réalisation des structures en bois par l'atelier de menuiserie

..... Transport jusqu'à la salle de répétition

..... Démontage, transport et remontage d'un théâtre à l'autre

..... Démontage du décor dans la salle de répétition

..... Démontage du décor sur l'aire de montage

À chacun ses outils

Relie chaque outil à l'atelier qui lui correspond.
Attention : plusieurs outils appartiennent à chaque atelier.

- La tronçonneuse
- Le pistolet à peindre
- La palette
- La défonçeuse
- La cintreuse
- La tireuse de plans
- Le houseau
- La mortaiseuse
- Le fil chaud
- Le carrelet

Le bureau d'études

La métallerie

La menuiserie

La peinture

La sculpture

Les matériaux composites

La tapisserie

- Le rabot
- L'ordinateur
- L'ébavureuse
- Le kutsch
- La scie à métal
- L'enclume
- Le balai
- Le gabarit
- La gouge
- La table à vide d'air

Mots croisés

Horizontal

1. Structure en bois servant de base pour représenter un mur, un toit, etc.

2. Le scénographe-décorateur la fabrique pour montrer en petit ce à quoi va ressembler le décor.

3. Planchers de bois en hauteur, souvent inclinés, sur lesquels les artistes marchent.

4. Machine du menuisier qui sert à dégauchir le bois.

5. Outil du peintre qui sert à mélanger des pigments.

6. C'est l'endroit où l'on peint les éléments du décor.

7. Lieu où l'on réalise l'« étude de faisabilité ».

8. Machine-outil à l'aide de laquelle le tapissier réalise les travaux de couture.

9. Outil qui sert à appliquer de la peinture, de la colle, etc.

10. Lieu où l'on monte l'ensemble du décor une fois qu'il est terminé.

11. C'est à l'aide de cette machine que le métallier soude ses pièces de métal.

12. Machine du menuisier qui sert à fabriquer des tenons.

13. C'est l'artisan qui fabrique tous les éléments en métal d'un décor.

14. Matériau plastique dont se sert souvent le sculpteur pour fabriquer ses sculptures.

Vertical

1. Aux ateliers de décors, il s'agit d'un mélange de résine et de fibres de verre.

2. Outil du métallier qui sert à meuler une soudure ou à surfacer une pièce métallique.

3. Métal très léger dont se servent les métalliers pour de nombreuses réalisations.

4. Personne qui conçoit le décor d'un spectacle.

5. Elle représente en volume un homme, un animal, un rocher, etc.

6. Artisan qui confectionne tous les éléments en tissu d'un décor.

7. Lieu où l'on fabrique tous les éléments en bois d'un décor.

8. Machine du bureau d'études qui sert à tracer des plans.

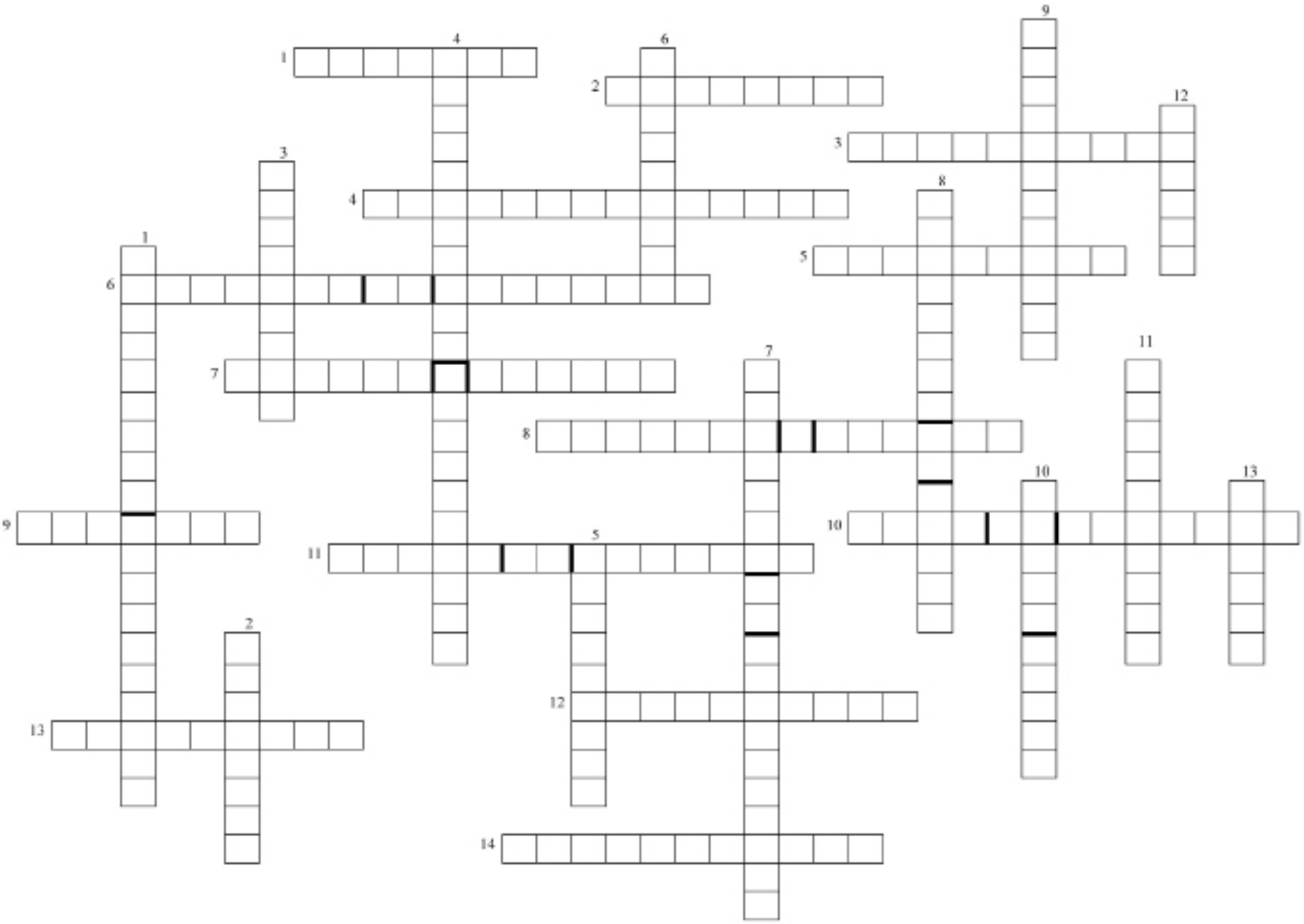
9. Scie circulaire à chaîne coupante, dont on se sert pour découper les blocs de polystyrène pour les sculptures.

10. Outil dont se sert le tapissier pour mesurer la longueur et la largeur de ses pièces de tissu.

11. Marteau de tapissier qu'il utilise pour garnir un meuble.

12. Matériau synthétique utilisé par l'atelier de matériaux composites pour la fabrication des matières plastiques.

13. Scie à lame rigide dont se servent le menuisier et le sculpteur pour leurs réalisations.



Corrigés

Vrai ou faux ?

1. Faux
2. Faux
3. Vrai
4. Vrai
5. Faux
6. Faux
7. Vrai
8. Faux
9. Vrai
10. Vrai
11. Faux
12. Vrai
13. Faux
14. Faux
15. Faux
16. Faux
17. Vrai
18. Vrai
19. Vrai
20. Faux

Où travaillent-ils ?

1. Atelier de tapisserie : le canapé du Couronnement de Poppée
2. Hall de montage : montage du décor de La Clémence de Titus
3. Atelier de métallerie : fabrication de la structure en métal de l'escalier de Lulu
4. Atelier de matériaux composites : fabrication de portes pour Le Couronnement de Poppée
5. Atelier de menuiserie : structure en bois pour Lulu
6. Atelier de peinture-sculpture : création de la toile peinte du Couronnement de Poppée
7. Bureau d'études
8. Atelier de matériaux composites : fabrication des moutons de L'Orféo
9. Atelier de métallerie : fabrication d'une structure en métal pour Les Boréades
10. Atelier de peinture-sculpture : matiérage des murs pour Lulu
11. Atelier de peinture-sculpture : confection d'une sculpture en polystyrène
12. Atelier de tapisserie : un canapé de L'Orféo en cours de confection
13. Hall de montage : montage du décor de La Clémence de Titus
14. Atelier de menuiserie : montage d'un mur en bois pour Lulu (vue arrière)
15. Atelier de peinture-sculpture : sculptures en polystyrène pour Lulu
16. Atelier de métallerie : la fraiseuse
17. Atelier de peinture-sculpture : création de moulures en bas-relief pour Così fan tutte
18. Atelier de menuiserie : fabrication d'un praticable en escalier pour Le Couronnement de Poppée
19. Atelier de tapisserie : rouleaux de tissu
20. Bureau d'études

Connais-tu bien les ateliers de construction de décors ?

1. C
2. B
3. A
4. C
5. A
6. A
7. A
8. B
9. C
10. B
11. A
12. B
13. C
14. B
15. A
16. C
17. A
18. A
19. C
20. C

La construction des décors étape par étape

1. Conception de la maquette par le scénographe-décorateur
2. Présentation de la maquette par le scénographe-décorateur
3. Etude de faisabilité par le bureau d'études
4. Commande des matières premières
5. Confection des structures métalliques par l'atelier de métallerie
6. Réalisation des structures en bois par l'atelier de menuiserie
7. Fabrication des éléments en matériaux composites
8. Confection des échantillons de peinture
9. Travaux de peinture
10. Matièrage
11. Rembourrage et habillage du mobilier
12. Montage du décor dans le hall de montage
13. Démontage du décor sur l'aire de montage
14. Transport jusqu'à la salle de répétition
15. Montage du décor dans la salle de répétition
16. Démontage du décor dans la salle de répétition
17. Transport du décor jusqu'au théâtre
18. Montage du décor au théâtre
19. Démontage, transport et remontage d'un théâtre à l'autre
20. Stockage du décor

Mots croisés

Horizontal

1. Châssis
2. Maquette
3. Praticable
4. Dégauchisseuse
5. Mélangeur
6. Atelier de peinture
7. Bureau d'études
8. Machine à coudre
9. Pinceau
10. Hall de montage
11. Poste de soudure
12. Tenonneuse
13. Métallier
14. Polystyrène

Vertical

1. Matériaux composites
2. Meuleuse
3. Aluminium
4. Scénographe décorateur
5. Sculpture
6. Tapissier
7. Atelier de menuiserie
8. Traceuse de plans
9. Tronçonneuse
10. Mètre ruban
11. Ramponneau
12. Résine
13. Egoïne

Glossaire

Vocabulaire technique

Ajuster	Reprendre des pièces métalliques pour qu'elles s'assemblent exactement, faire correspondre deux pièces.
Bas-relief	Sculpture qui adhère à un fond, sur lequel elle se détache légèrement, avec une faible saillie.
Blanchir	En métallerie, enlever les grattons, les traces de soudure.
Bourrelet	Partie rembourrée qui, en tapisserie traditionnelle, donne la forme d'un fauteuil.
Capitonner	Faire des capitons, c'est-à-dire une garniture de siège à piqûres losangées et à boutons.
Catalyser	Provoquer le durcissement de certaines résines à l'aide d'un produit chimique.
Chanfreiner	Tailler en angle, casser l'arête d'une pièce de métal ou de bois.
Charges	Poudre mélangée à la résine pour en modifier les caractéristiques : l'épaissir, l'alléger, la colorier, etc.
Châssis	Structure en lattes de bois et en panneaux de contre-plaqué servant de base pour représenter un mur, un toit, etc.
Cintres	Partie supérieure située au-dessus d'une scène, où l'on remonte les décors.
Cintreuse	Machine-outil du métallier, à l'aide de laquelle il peut tordre des pièces de métal pour leur donner des formes arrondies.
Ciseau à dégarnir	Outil de tapissier qui sert à enlever les clous sur un fauteuil, lorsqu'on veut le dégarnir.
Clé à chocs	Outil électrique dont se sert le métallier pour visser et dévisser.
Contre-plaqué	Bois assemblé par collage en lames minces à fibres opposées.
Cotation	Mot employé par le bureau d'études pour désigner les dimensions réelles qui sont reportées sur un plan.
Débillarder	En métallerie, réaliser un cintrage hélicoïdal.
Défonceuse	Machine électroportative du menuisier qui sert à enlever de la matière sur une pièce de bois, pour faire des moulures, des rainures, des feuillures, etc.
Dégarnir	Enlever tout ce qu'il y a sur un fauteuil (mousse, profilé, tissu, passementerie).
Dégauchisseuse	Machine du menuisier qui sert à dégauchir, c'est-à-dire à aplanir les faces d'une pièce de bois, à les rendre rectilignes, lisses, droites.
Ébavurer	Enlever les bavures d'une pièce de métal.
Ébavureuse	Outil utilisé dans l'atelier de métallerie pour enlever les excès de métal (bavures) après la découpe.
Échantillonnage	Travail du peintre qui consiste à faire des essais, des tests de matériaux et de couleurs en fonction du support (toile, bois, polystyrène, etc.) pour obtenir l'effet recherché. L'échantillonnage est effectué avant la réalisation d'une peinture.
Échelle réduite	Reproduction de quelque chose en plus petit que sa taille réelle.
Égoïne	Scie de menuisier à lame souple avec des grosses dents, munie d'une poignée à l'une de ses extrémités.
Electroportatif	Se dit d'un outil électrique que l'on peut porter.
Enclume	Outil dont se sert le métallier pour la ferronnerie d'art ; cette masse métallique supporte les chocs dans les opérations de frappe.
Étau	Appareil formé de deux mâchoires que l'on serre pour bloquer une pièce à travailler.
Fausse équerre	Instrument de mesure qui sert à reporter un angle.
Ferronnerie	Travail artistique du fer, qui consiste à fabriquer grilles, barrières de balcons, rampes d'escalier, etc.
Fil chaud	Fil métallique tendu qui chauffe à l'aide d'une résistance. Le sculpteur s'en sert pour découper les blocs de polystyrène.
Filetage	Action du métallier qui consiste à creuser une rainure hélicoïdale le long d'une surface cylindrique.
Fraise	Forêt à chanfreiner.
Fraiser	Chanfreiner, agrandir l'ouverture d'un trou pour y noyer une vis, c'est-à-dire la rendre invisible.
Gabarit	Modèle en carton ou en papier à l'aide duquel le tapissier découpe des pièces de tissu. Le tapissier fabrique des gabarits pour des réalisations à la chaîne, lorsqu'il doit façonner plusieurs fois les mêmes pièces.
Garnir	Mettre en forme un fauteuil ou un canapé, à l'aide de mousse ou de ouate d'acron et de profilés en mousse.
Glacis	Couches de peinture transparente qui donnent un effet de profondeur ou d'ombrage.

Gouge	Ciseau qui sert à sculpter et à faire des moulures.
Grattons	Petites boulettes, particules de métal qui sont projetées pendant la soudure.
Habillage	Couverture d'un fauteuil avec du tissu. Cette opération a lieu après le rembourrage.
Houseau	Outil du tapissier qui ressemble à de grosses épingles et qui sert à maintenir le tissu pendant les différentes opérations de garniture et de recouvrage des meubles.
Ignifuge	Qui protège du feu.
Implantation	Mise en place virtuelle de tous les éléments du décor sur la scène d'un théâtre.
Impression	Terme employé dans l'atelier de peinture pour désigner la première couche de peinture (blanche) qu'on applique sur une toile. Elle évite que la peinture définitive soit ensuite bue par la toile.
Kutsch	Règle à trois arêtes avec plusieurs échelles (1:100, 1:50, etc.). Elle est utilisée par le bureau d'études pour calculer les dimensions réelles des éléments d'un décor à partir d'un plan.
Limaille	Matière que forment les parcelles de métal détachées par l'action de la lime.
Logiciel	Programme d'un ordinateur qui permet de traiter des informations.
Matériaux composites	Ils sont formés de différents composants dont l'association confère à l'ensemble des propriétés (ici principalement la solidité et la rigidité) qu'aucun des composants pris séparément ne possède. Aux ateliers, ils sont composés de résine et de fibres de verre.
Menuisé	Se dit d'un fragment de bois travaillé dans une menuiserie.
Métré	Terme employé par le bureau d'études, qui désigne la quantité de tubes, de lattes à commander pour la construction d'un décor. Il permet aussi de calculer le poids des décors.
Mettre en voile	Appliquer au pistolet un voile léger de peinture pour donner un effet de brouillard ou de vieillissement.
Meuleuse	Outil électrique de métallier entraînant en rotation une meule pour tronçonner, ébavurer, meuler une soudure, surfacer une pièce métallique.
Mortaise	Cavité pratiquée dans une pièce de bois, pour recevoir le tenon d'une autre pièce assemblée.
Mortaiseuse	Machine-outil dont se sert le menuisier pour fabriquer des mortaises.
Note de calcul	Synthèse des calculs effectués par le bureau d'études, ayant servi au dimensionnement des différents éléments d'un décor. Elle justifie mécaniquement la stabilité d'une structure.
Passementerie	Ensemble des articles tissés ou tressés utilisés comme garniture pour les fauteuils ou les canapés.
Patinage	Action de revêtir un objet d'une patine, pour lui donner l'aspect lisse et brillant que prennent certaines surfaces avec le temps et l'usure.
Pied à coulisse	Outil de mesure de précision dont se sert le métallier.
Pied de biche	Outil du tapissier dont le bout, en forme de pied de biche, sert à dégarnir les meubles en enlevant les clous.
Piquage	Action de piquer à la machine à coudre.
Plan de plantation	Plan de la scène montrant tous les éléments du décor d'un spectacle et leurs déplacements scène par scène. Le bureau d'études en réalise pour chaque théâtre où sera présenté le spectacle.
Pneumatique	Qui fonctionne à l'aide d'air comprimé.
Praticable	Plancher en hauteur sur lequel les artistes marchent. Il est souvent en pente pour permettre au public de mieux voir les personnages.
Profilé	Bande de mousse qui sert à donner à un fauteuil ou un canapé la forme du bourrelet.
Pointer	Réaliser une petite soudure provisoire pour maintenir des pièces assemblées avant la soudure définitive.
Pointeau	Outil du métallier qui permet de faire des empreintes sur le métal.
Polyuréthane	Matière plastique employée pour faire des mousses et des élastomères.
Rabot	Outil de menuisier servant à moulurer et aplanir le bois.
Raboteuse	Machine-outil servant à calibrer un morceau de bois, c'est-à-dire lui donner une largeur et une épaisseur homogènes, en le rabotant.
Ramponneau	Marteau de tapissier qui sert à enfoncer et enlever les clous.
Rembourrage	Remplissage d'un fauteuil, qui se fait en crin dans la tapisserie traditionnelle. Aux ateliers, le remplissage se fait en mousse ou en ouate d'acron.
Riveteuse	Outil manuel du métallier qui sert à fabriquer des rivets, pour assembler deux pièces plates.
Sandwich	Pièce composée d'un matériau central léger renforcé de chaque côté par une « peau » solide, de la résine par exemple.
Sangler	Poser un tressage de sangles sur un fauteuil, avant de mettre la mousse, de manière à faire tenir le rembourrage.

Scie à dos	Scie de menuisier à lame rigide, aux dents beaucoup plus fines que l'égoïne. Elle sert à exécuter du travail de précision.
Scie sterling	Scie de menuisier. En comparaison avec l'égoïne et la scie à dos, c'est elle qui a les dents les plus fines.
Scie à onglet	Machine qu'utilise le menuisier pour couper le bois en biais, selon des angles variables.
Scie à panneau	Scie circulaire qui permet de découper des planches de bois verticalement et horizontalement.
Soudure	Assemblage permanent de deux pièces métalliques, exécuté par voie thermique.
Synopsis	Mot employé par le bureau d'études, qui désigne le déroulement virtuel d'un spectacle avec les positions des décors et tous les déplacements, scène par scène. L'ensemble est représenté en plan et en coupe.
Table à vide d'air	Table de travail des résines recouverte d'une bâche, qui permet de créer un vide d'air et de lier intimement les différentes couches d'un panneau composite.
Taraudage	Action du métallier qui consiste à creuser une rainure hélicoïdale dans un trou cylindrique. C'est le « négatif » du filetage.
Tenaille	Grosse pince métallique qui sert à enlever des clous, à couper du fil de fer…
Tenon	Extrémité d'une pièce de bois qu'on a façonnée pour la faire entrer dans un trou, la mortaise, ce qui permet d'assembler deux pièces.
Tenonneuse	Machine-outil du menuisier qui sert à fabriquer des tenons.
Tire sangle	Outil de tapissier qui permet de maintenir les sangles d'un fauteuil ou d'un canapé.
Tireuse de plans	Machine-outil dont se sert le bureau d'études pour photocopier des plans de grandes dimensions.
Toupie	Machine-outil de menuisier qui permet de faire des moulures, des rainures, des entailles.
Traceuse de plans	Machine du bureau d'études qui imprime des plans de grande dimension.
Trompe-l'œil	Peinture qui donne l'illusion de la réalité, notamment du relief et de la perspective.
Tronçonneuse	Scie circulaire à chaîne coupante, dont on se sert pour découper les blocs de polystyrène pour les sculptures.
Trusquin	Outil de mesure et de traçage qui permet de reporter à répétition une distance précise.

Autres mots difficiles

Coproduction	Production d'une œuvre à laquelle participent plusieurs structures ou théâtres, qu'on appelle alors coproducteurs.
Corps de métier	Ensemble de personnes appartenant à la même catégorie professionnelle ou ayant des fonctions similaires au sein d'un groupe.
Dispenser	Donner
Faisabilité	Caractère de ce qui est faisable, réalisable, dans des conditions techniques, financières et de délai définies.
Lyrique	Se dit d'une œuvre chantée, accompagnée de musique et mise en scène.
Savoir-faire	Compétence professionnelle, habileté à réussir ce qu'on entreprend.
Titulaire	Qui possède quelque chose, ici qui a obtenu un diplôme.